

NĂM THỨ 41

SỐ 3-4

(1316—317)

25-1-1989

HỘI NHÀ VĂN VIỆT NAM

BA TÀI NĂNG MỚI

Cuộc liên hoan nhạc cụ dân tộc cổ truyền toàn quốc lần thứ I đã được ghi nhận như một sự kiện quan trọng trong những hoạt động biểu diễn âm nhạc năm 1988. Điểm nổi bật là hầu hết các vị tân khoa đều đang ở lứa tuổi thanh niên. Đây là những tài năng đã đạt huy chương vàng của cuộc Liên hoan đáng chú ý ấy.

V.N.

HOÀNG NGỌC BÍCH

Đó là một cô gái còn trẻ nhưng vững vàng, tự tin. Cô xuất hiện trên sân diễn Liên hoan với cây đàn bầu cải tiến của chồng cô — anh Khắc Chí — một thủ đàn có dùng bàn phím dưới dây để tạo ra một lối diễn tấu giai điệu mới và tấu hai bè rung nhấn được. Bài đầu tiên cô trình diễn đã chiếm ngay được cảm tình của Ban giám khảo và người xem: một bài vọng cổ (câu 1 và câu 6) xen kẽ với *Lý con sáo*, *Hoài nam khúc*, có nghệ nhân Ba Xuyên đệm đàn nguyệt. Sự cộng đồng giữa hai thể hệ trong một bài bản cổ điển được thể hiện khá trọn vẹn, vừa chân thật, nghiêm túc vừa không kém phần bay bướm. Tiếp đó là bản nhạc *Miền Nam quê hương ta ơi* của nhạc sĩ Huy Du vốn viết cho vi-ô-lông được chuyển biến cho đàn bầu, với đàn nhạc đệm và bản nhạc phím *Sau cơn mưa* của A-rập, gợi không khí những câu chuyện tình nổi tiếng và những cảnh sắc huy hoàng phương Đông trong *Nghìn lẻ một đêm*. Kết quả: cô là một trong những người đạt điểm cao nhất của Liên hoan, cũng là người phụ nữ chơi đàn bầu đầu tiên được lĩnh huy chương vàng trong một lần thi tài giữa những nghệ sĩ biểu diễn chuyên nghiệp.

Cô gái ấy là HOÀNG NGỌC BÍCH, năm nay vừa 24 tuổi, giảng viên Trường Âm nhạc — văn hóa nghệ thuật Hà Nội, tốt nghiệp đại học nhạc cụ cổ truyền năm 1987 với số điểm cao tuyệt đối, từng học qua thầy Bá Sách (trường Nghệ thuật Hà Nội), các thầy cô Thanh Tâm, Quốc Lộc, Khắc Chí (Nhạc viện Hà Nội)... một cô gái Hà Nội trăm phần trăm nhưng cũng yêu nhạc dân tộc một trăm phần trăm.